

ЗМІСТ

ГЛОБАЛІЗАЦІЯ ЯК СОЦІАЛЬНА ПЕРСПЕКТИВА
РОЗВИТКУ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

<i>В.М. Шейко</i> РОЛЬ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР У ФОРМУВАННІ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА	4
<i>М.В. Дяченко</i> ФЕНОМЕН «ОМАСОВЛЕННЯ» КУЛЬТУРИ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ Х. ОРТЕГІ-І-ГАССЕТА	5
<i>Н.П. Осипова, Ю.М. Розенфельд</i> ГЛОБАЛЬНИЙ КОНФЛІКТ ЦИВІЛІЗАЦІЙ ЯК ФЕНОМЕН СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ	7
<i>Л.В. Анучина</i> ФЕНОМЕН «СЛОБОЖАНСКОГО БУРИМЕ»	8
<i>З.І. Алфьорова</i> КІБЕРКУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ПОСТ-ПОСТМОДЕРНОЇ КУЛЬТУРИ	11
<i>Л.М. Артюшкіна</i> ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ БУДУЩИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ	12
<i>Г.Г. Асеев</i> ИНФОРМАЦИОННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТООБОРОТЕ	13
<i>Ю.О. Азарова</i> СВОБОДА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЕОНТОЛОГИИ ДРУГОГО	15
<i>В.М. Бескорса</i> КУЛЬТУРА В СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ	16
<i>О.С. Частник</i> КОЛО ТА ЙОГО МОДИФІКАТИ У ТРАДИЦІЙНОМУ МИСТЕЦТВІ	17
<i>Л.П. Дігтяр</i> АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	19
<i>Л. Я. Філіппова</i> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ФАКУЛЬТЕТУ ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХДАК	20

<i>Э.В. Германова</i> ПОСТМОДЕРНИЗМ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	21
<i>М.В. Иващенко</i> СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ СТЕРЕОТИПИ ПОВЕДІНКИ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ	23
<i>М.П. Колесніков</i> ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА	24
<i>Б.Н. Колмогузенко</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР	25
<i>С.П. Кучин</i> М.І. ТУГАН-БАРАНОВСЬКИЙ СТОСОВНО УСТРОЮ СИСТЕМИ ГРОШОВОГО ОБІГУ ПІСЛЯ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	26
<i>М.В. Лобанова-Гулак</i> ЗАРОЖДЕНИЕ ТАКТИКИ «ПРИМИРЕНЧЕСТВА»: БОЛГАРСКИЕ «ЛЕВЫЕ» НАКАНУНЕ И В ХОДЕ АМСТЕРДАМСКОГО КОНГРЕССА ВТОРОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА	28
<i>А.В. Лойко</i> СОБЛАЗН. К ПРОБЛЕМЕ АВТОРСТВА ПОСЛЕ «СМЕРТИ АВТОРА»	29
<i>Л.С. Мітіна</i> ГЛОБАЛІЗАЦІЯ: З МОВОВЗНАВЧОГО ТЕЗАУРУСУ ДО МАСОВОЇ СВІДОМОСТІ	31
<i>З.М. Остропольська</i> МОРАЛЬНІ ВИМІРИ ГОСПОДАРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ	32
<i>М.М. Покоłodна</i> ГЛОБАЛІЗАЦІЯ МІЖНАРОДНОГО ТУРИЗМУ ТА ЇЇ НАСЛІДКИ	33
<i>О.Ю. Полтораков</i> ЄВРОПЕЙСЬКІ ЦІННОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	35
<i>Г.В. Приходько</i> СУЧАСНІ ПРОЦЕСИ РЕФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	36
<i>А.Г. Сафронов</i> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ В МИРЕ КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ	37

<i>Н.М. Семенова</i> ХОРЕОГРАФІЯ В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР	38
<i>И.Н. Шуляков</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА)	40
<i>А.Н. Суховой</i> ПОЭЗИЯ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР	41
<i>С.О. Сватовський</i> РОЗВИТОК ГОНЧАРНОГО ПРОМИСЛУ НА ТЕРИТОРІЇ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ В РІЗНІ ІСТОРИЧНІ ПЕРІОДИ	42
<i>А.А. Тортіка</i> СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ВОЕННАЯ СТРУКТУРА НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ХАЗАРИИ (VIII – X ВВ.) .	44
<i>Е.М. Вершинина</i> ЭКОСОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО – ОБРАЗЕЦ ОБЩЕСТВА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	45
<i>О.В. Зінченко</i> ГОЛОВНІ РАКУРСИ ВИСВІТЛЕННЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ У ВУЗАХ	47
<i>А.И. Демченко</i> К «МИРОВЫМ СТАНДАРТАМ» ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	48
ГУМАНІЗАЦІЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЗМІСТ, ТЕХНОЛОГІЇ, ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЯ	
<i>А.П. Лантух</i> ПРО ДЕЯКІ ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ ШКОЛИ В МАРГІНАЛЬНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	52
<i>А.О. Малько</i> РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	53
<i>О.О. Анорусь, О.М. Білик</i> ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ ДІЛОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	55
<i>О.Л. Біліченко</i> ФОРМУВАННЯ ГУМАНІТАРНОГО СВІТОГЛЯДУ ЯК УМОВА МОДЕРНІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ	56

<i>А.М. Большакова</i> РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ СТУДЕНТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ВНЗ	57
<i>І.Г. Бондалетов, Н.В. Цигановська</i> ТІЛЕСНА ТА ДУХОВНА ГАРМОНІЯ ОСОБИСТОСТІ	59
<i>Б.В. Бурд</i> РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ПОЗНАНИЯ ДЛЯ ГУМАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ	60
<i>Л.І. Демчина</i> ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФОРМУВАННІ ДИСЦИПЛІН ДОКУМЕНТАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНОГО ЦИКЛУ	61
<i>І.В. Дерев'яно</i> АНАЛІЗ СУЧАСНОГО ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ	63
<i>Н.П. Фисенко</i> РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ КАК СПОСОБ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	64
<i>А.П. Гаврилюк</i> СПЕЦИФИКА ТЕЛЕВИЗИОННОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ...	66
<i>П.И. Гаврилюк</i> СОВРЕМЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ВЫСШАЯ ШКОЛА	67
<i>А.Г. Головки</i> ІНТЕРНЕТ ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ НАВЧАЛЬНИХ СИСТЕМ	68
<i>М.В. Гончарова-Горянська</i> РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНЯТ	69
<i>Н.А. Іванькова</i> САМОКОНТРОЛЬ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК В АВТОМАТИЗОВАНИХ НАВЧАЛЬНИХ СИСТЕМАХ	70
<i>А.Н. Кобелев</i> КУРС «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ В БИБЛИОТЕКЕ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ	71
<i>В.Д. Крутько</i> ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ЕЛІТИ У ВНЗ УКРАЇНИ	73
<i>Ю.Б. Мельник, В.М. Шкуркіна</i> ГУМАНИЗАЦІЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ ЯК ФАКТОР ВПЛИВУ НА ЗДОРОВ'Я СУБ'ЄКТІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ	74

<i>І.Є. Морозюк</i> ІНФОРМАЦІЙНА СКЛАДОВА ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ	75
<i>О.М. Пахомова</i> ТРАДИЦІЇ НАРОДНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ	77
<i>Л.Б. Пасько</i> ВЗАЄМОНАВЧАННЯ ЯК СПОСІБ ПРОФЕСІЙНО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ	78
<i>Т.В. Рогова</i> ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОГО КЛІМАТУ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ ШКОЛИ	79
<i>Л.П. Семенов</i> ЗАВДАННЯ БІБЛІОТЕК ВНЗ У ГУМАНИЗАЦІЇ ОСВІТИ	81
<i>Н.Н. Семейкина</i> КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СЛАГАЕМОЕ ГУМАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	84
<i>В.А. Стоянов</i> ГУМАНИСТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЇЇ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ	85
<i>К.В. Ярьсько</i> ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ЯК ЗАСІБ ГУМАНИЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ	86

ДИВЕРСИФІКАЦІЯ КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУСПІЛЬСТВІ

<i>О.В. Кравченко</i> СОЦІАЛЬНА ДИНАМІКА МІСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ХАРКІВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	90
<i>І.О. Борис</i> ШЛЯХ ДО ПРОФЕСІЇ РЕЖИСЕРА	91
<i>Ю.М. Назорний</i> СПІЛКУВАННЯ ЯК ЗАСІБ СІМЕЙНО-ПОБУТОВОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ	93
<i>А.А. Церковный</i> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРИ ОФИЦИАЛЬНОМ ИЗМЕНЕНИИ ГОСПОДСТВУЮЩЕЙ РЕЛИГИИ	96

<i>О.М. Афанасенко</i> РОЛЬ КНИГИ В УМОВАХ СТАНОВЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА	97
<i>Н.Г. Білоцерковська</i> ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ І ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	99
<i>І.О. Бондаренко</i> ВИЩА БІБЛІОТЕЧНА ОСВІТА В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА	100
<i>О.Є. Черченко</i> ІНТЕГРАЦІЯ НОВИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАЦЬКУ ТА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКУ ПРАКТИКУ ІСТОРИЧНОЇ НАУКИ	101
<i>Н.М. Цимбал</i> ФУНКЦІОНУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ В «РИТУАЛЬНОМУ» ТЕАТРІ ХХ СТ.	102
<i>І.О. Давидова</i> ЕПІФЕНОМЕН ТЕХНОКРАТИЗМУ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ СУСПІЛЬСТВА	104
<i>Ю.І. Дрокіна</i> ПОБУДОВА ОСВІТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА ЗА ДОПОМОГОЮ РОЗШИРЮВАНОЇ МОВИ РОЗМІТКИ ДОКУМЕНТІВ	106
<i>Н.В. Гармаш</i> ЕФЕКТИВНА ПСИХІЧНА АДАПТАЦІЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ	107
<i>Ю.И. Гульий</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЯМ УПРАВЛЕНИЯ КОНФЛИКТАМИ	109
<i>О.О. Карпенко</i> ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ КНИГИ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ ФІЛОСОФІЇ ОСВІТИ	110
<i>Г.П. Клімова</i> ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНА ПАРАДИГМА ОСВІТИ	111
<i>В.Н. Кухаренко, Н.Г. Сиротенко</i> ДИСТАНЦІОННИЙ КУРС КАК СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЗНАНИЯМИ	112
<i>Н.Е. Лавриненко</i> УТОПИЯ В КУЛЬТУРЕ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА	114

<i>В.А. Маркова</i> ОТ КОДЕКСА К ГИПЕРКНИГЕ: СТРУКТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КНИГИ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ	115
<i>Е.А. Медведева</i> «СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ» КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОЗНАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ	116
<i>А.Ф. Проценко, Л.А. Мантула</i> ПРОБЛЕМА РЕКЛАМЫ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ	118
<i>А.І. Прокопенко</i> ДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЕКТУВАННЯ ОСОБИСТІСНО- ОРІЄНТОВАНОГО ЗМІСТУ ОСВІТИ	119
<i>О.І. Проскурняк</i> ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СПІЛКУВАННЯ У ПРОЦЕСІ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ УЧНІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ШКІЛ-ІНТЕРНАТІВ	120
<i>Л.С. Рибалко</i> НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СУТНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ	122
<i>Л.З. Рудзский</i> ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ КУРСОВ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ АВТОМАТИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	123
<i>Л.М. Селіванова</i> СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ РЕГІОНАЛЬНОГО ЦЕНТРУ СОЦІАЛЬНИХ СЛУЖБ ДЛЯ МОЛОДІ	124
<i>Д.Э. Ситников, С.А. Марьин</i> ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ WEB-СТРАНИЦ – РЕДАКТОР DREAMWEAVER	126
<i>С.В. Сищенко</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДЛЯ КНИЖКОВОЇ СФЕРИ УКРАЇНИ	127
<i>М.В. Церковная</i> НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	128

**ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ СТРУКТУРИ
В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ КОМУНІКАТИВНИХ
ВІДНОСИН У СУСПІЛЬСТВІ**

<i>Н.М. Кушнарєнко</i> ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ДИСЕРТАЦІЙНОЇ РАДИ ЯК ЗАСІБ ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КНИГОЗНАВСТВА, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВА, БІБЛІОГРАФОЗНАВСТВА	132
<i>В.О. Ільганаєва</i> ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ЗМІНИ В БІБЛІОТЕЦІ: СПІВВІДНОШЕННЯ КОНЦЕПЦІЙ, ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УПРАВЛІННЯ	133
<i>Г.П. Терентьєва</i> РОЗВИТОК ПАТЕНТНО-ЛІЦЕНЗІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ	134
<i>А.А. Соляник</i> ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТЕРМІНОСИСТЕМИ ПРЕДМЕТНОЇ ГАЛУЗІ «ДОКУМЕНТОПОСТАЧАННЯ БІБЛІОТЕЧНИХ ФОНДІВ»	135
<i>Т.Д. Булах</i> КЛАСИФІКАЦІЙНИЙ ВІДБІР ДОКУМЕНТІВ У СУЧАСНИХ УМОВАХ	137
<i>А.В. Ерхов</i> К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СЕГМЕНТ СЕТИ ИНТЕРНЕТ»	138
<i>Л.В. Глазунова</i> ЛІДЕРИ БІБЛІОГРАФІЧНОЇ НАУКИ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ГАЛУЗЕВОГО ДОКУМЕНТНОГО МАСИВУ)	139
<i>Н.С. Жєнжєра</i> ГИПЕРМЕДИА-ТЕХНОЛОГИИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	141
<i>В.П. Жукова</i> «ЖІНОЧЕ ОБЛИЧЧЯ» ВУЗІВСЬКИХ БІБЛІОТЕК	142
<i>Н.І. Капустіна, Г.А. Чінська</i> «КУЛЬТПОХІД» – НОВА ФОРМА БІБЛІОТЕЧНОЇ РОБОТИ?	143
<i>Б.Н. Матвєєв</i> ОПЫТ РУКОВОДСТВА КУРСОВЫМИ И ДИПЛОМНЫМИ РАБОТАМИ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ФАКУЛЬТЕТА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХТАК)	145

<i>Л.В. Матвєєва</i> ЗАВДАННЯ ПЕРЕХОДУ ШКІЛЬНИХ БІБЛІОТЕК ДО РОБОТИ В УМОВАХ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ ОСВІТИ	146
<i>О.В. Олейник</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ В СИСТЕМЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ)	148
<i>Ю.Е. Петрухно</i> МОТИВАЦИЯ В СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ	149
<i>В.В. Побеженко, И.А. Побеженко</i> ОБЗОР МЕТОДОВ ДИАГНОСТИКИ ПЛИС	150
<i>Л.С. Прокопенко</i> БІБЛІОГРАФІЧНА СЕКЦІЯ ІФЛА У СТРУКТУРІ IFLANET	152
<i>Т.С. Савельєва</i> ПРОБЛЕМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СІМ'І В УКРАЇНІ	153
<i>Л.С. Северин</i> АДМІНІСТРАТИВНО-ДОПОМІЖНА ФУНКЦІЯ МІСЦЕВОЇ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ	154
<i>В.В. Щабельник</i> ЕТАПИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ДОВІДКОВО-БІБЛІОГРАФІЧНОГО АПАРАТУ ВУЗІВСЬКИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ	156
<i>Н.А. Шєпєляєва</i> АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ АВТОМАТИЗАЦИИ БИБЛИОТЕК В УКРАИНЕ	158
<i>Ю.М. Снурникова</i> ИСТОЧНИКИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	158
<i>Нгуєн В'єт Тханг</i> МЕТОДОЛОГІЧНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ СТАТИСТИКИ ДРУКУ	160
<i>Є.М. Тодорова, О.М. Рудна</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОГРАФІЇ УКРАЇНИ В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	161
<i>Л.М. Юдіна</i> ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ ДО ДОКУМЕНТІВ ДЕРЖАВНОГО АРХІВУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК ОСНОВНИЙ ЗАСІБ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ КОМУНІКАЦІЙ СПОЖИВАЧІВ ДОКУМЕНТАЛЬНОЇ ІНФОРМАЦІЇ	163

<i>С.І. Українець</i> ПРОБЛЕМА СІМЕЙНОГО ЧИТАННЯ У СТРУКТУРІ ОБСЛУГОВУВАННЯ МІСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ	164
<i>М.П. Васильченко</i> КЛАСИФІКАЦІЯ У ДОКУМЕНТНІЙ СФЕРІ	166
<i>М.П. Васильченко</i> ЗАСАДИ КОМПЛЕКТУВАННЯ ФОНДУ ШКІЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ	167
<i>О.В. Воскобойнікова-Гузєва</i> НАУКОВІ КОМУНІКАЦІЇ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ ГАЛУЗІ: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ	168
<i>И.В. Забуга</i> РЕГИОНАЛЬНОЕ ЗВЕНО СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	170
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ	
<i>Т.В. Большакова</i> РОЗВИТОК БАЯННОГО ВИКОНАВСТВА В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ РОСІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНИХ КУЛЬТУР	172
<i>Ж.В. Дедусенко</i> ДІАЛОГ КУЛЬТУР У СИСТЕМІ «ВИКОНАВЕЦЬ – МУЗИЧНИЙ ТВІР»	173
<i>А.И. Козак</i> О СТАНОВЛЕНИИ СЕМАНТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ	174
<i>Ю.І. Лошков</i> ДИРИГЕНТСЬКЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ КУЛЬТУР	176
<i>И.И. Польская</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА И ВУЗОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	177
<i>Л.М. Понікарова</i> ГАРМОНІКА В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ ХХ СТ.	178
<i>Н.О. Рябуха</i> ЖАНР МУЗИЧНОЇ МІНІАТЮРИ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ	179

<i>Е.Г. Роценко (Аверьянова)</i> «НОВАЯ МИФОЛОГИЯ» РОМАНТИЗМА КАК ПРЕДМЕТ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	181
<i>А.Ю. Рум'янцева</i> ПІАНІСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Б.Ю. ЮХТ У ХАРКОВІ (ДО 80-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)	182
<i>Т.Ю. Сенченкова</i> ПРО ДЕЯКІ СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ МУЗИЧНОГО ЕКСПРЕСІОНІЗМУ	184
<i>В.М. Щепакін</i> ЧЕСЬКА ПІАНІСТКА Л.О. ТУЧЕК – ОДНА З ФУНДАТОРІВ ПРОФЕСІЙНОГО ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА В ХЕРСОНІ	185
<i>Т.П. Танько</i> ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ	186
<i>О.И. Терехова</i> МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ ДИРИЖЕРОВ ВАХТАНГА ЖОРДАНИЯ	187
<i>В.Г. Чуркіна</i> ТРАДИЦІЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ – ГУМАНІЗАЦІЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ	189
<i>О.О. Верба</i> ГЕНЕЗИС ВАРІАНТНОСТІ В СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ	190
<i>А.М. Жданько</i> МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНИЙ «КОСМОС» ЯК КАТЕГОРІЯ СВІТОСПОГЛЯДАННЯ М.А. РИМСЬКОГО-КОРСАКОВА	191
<i>В.М. Откидач</i> ВЗАЄМИНИ КЛАСИЧНОГО СПАДКУ І РОК-МУЗИКИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ ЯК ЗАКОНОМІРНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ЧИННИК	193
<i>Е.В. Скобликова</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В БАЛЕТЕ «ПАВИЛЬОН АРМИДЫ» Н. ЧЕРЕПНИНА	194
<i>О.В. Твердохлебова</i> ДИАЛОГ ИСКУССТВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕРДИ (ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА И ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)	195
<i>Л.В. Шаповалова</i> МУЗЫКА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИИ	197

**ХОРОВЕ ТА ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
ТРАДИЦІЇ І СЬОГОДЕННЯ**

<i>І.І. Гулеско</i> НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНОМУ ХОРОВОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ (МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ)	200
<i>В.М. Осадча</i> ФОРМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ І СУЧАСНІСТЬ	201
<i>В.М. Осадча</i> ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА МУЗИКА І СУЧАСНІСТЬ: НАСЛІДКИ МИСТЕЦЬКОГО ПІДХОДУ ДО КУЛЬТУРНОГО ЯВИЩА	202
<i>В.Г. Бойко</i> РОЗВИТОК ТА СЕКУЛЯРИЗАЦІЯ ДУХОВНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ НА УКРАЇНІ В МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНОМУ ПРОЦЕСІ	204
<i>Н.В. Інюточкіна</i> ПРО ДВІ ЖАНРОВІ ВЕРСІЇ ТВОРУ ЖАНИС ХАМЕР «ПІСНІ КАБІРА»	205
<i>І.Ю. Коновалова</i> ЖАНР ХОРОВОЇ ОБРОБКИ В АСПЕКТІ ПРОБЛЕМИ РОЗУМІННЯ	207
<i>В.М. Крайнянська</i> ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ П.Н. ТОЛСТЯКОВА У КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.	208
<i>В.Ф. Кутлюєв</i> СИНТЕЗ СЛОВА І МУЗИКИ У ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ЖАНРАХ	209
<i>В.В. Осипенко</i> ПРО ХОРОВИЙ СТИЛЬ Ю. АЛЖНЄВА (НА ПРИКЛАДІ «КОРОЧУН-КОЛЯДИ»)	211
<i>Н.А. Плотнік</i> СПЕЦИФІКА ЗАСЕЛЕННЯ ТЕРИТОРІЇ ХАРКІВСЬКОГО ПОЛКУ	212
<i>Н.А. Плотник</i> РОСІЙСЬКА ТРАДИЦІЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ ПІСЕНЬ НА ХАРКІВЩИНІ	214
<i>О.Ю. Пономаренко</i> ДО ПРОБЛЕМИ ТИПОЛОГІЇ ЛІТУРГІЧНИХ ЖАНРІВ	215

<i>І.А. Романюк</i> В. КАМІНСЬКИЙ. ОРАТОРІЯ «ІДУ. НАКЛИКУЮ. ВЗИВАЮ...»: ПРО ЗАКОНОМІРНІСТІ МУЗИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ	217
<i>О.А. Шишкіна</i> СУГОЛОССЯ ЯК ДІАЛОГ МУЗИЧНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУР (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ТЕАТРУ НАРОДНОЇ МУЗИКИ «ОБЕРЕГИ»)	218
НАШІ АВТОРИ	220